

“Relaciones entre el entorno físico y el ámbito social. Una perspectiva desde la antropología”

Profesora: María Teresa Tapada Berteli. Departamento Antropología Social y Cultural. Universitat Autònoma Barcelona. (teresa.tapada@uab.es)

0. Introducción. Objetivo de la sesión: introducción a los presupuestos y conceptos básicos de la antropología del espacio y su posible aplicación.

1. Presupuestos teóricos: organización espacial y entorno construido.
 - 1.1. Espacio construido como producto cultural
 - 1.2. Instrumentos de análisis de usos de los espacios
- 2. Sobre algunos supuestos del uso del espacio
 - 2.1. Realidad física y organización espacial.
 - 2.2. Supuestos de comportamiento no contrastado.
- 3. Arquitectura y urbanismo.
- 4. Conclusiones. Transversalidad interdisciplinar ; utopía o realidad.

0. Introducción. Objetivo de la sesión.

- Objetivo de la sesión: entender la necesidad de fomentar la colaboración interdisciplinar entre antropólogos y arquitectos.
- Idea central: entender la aportación la antropología en el análisis del uso del espacio a través del concepto “entorno construido”, para incorporar este conocimiento en diseños adecuados a las necesidades de la población a la que va destinada.
 - Por entorno construido entenderíamos cualquier alteración del entorno natural fuesen edificios físicamente delimitados (viviendas, edificios), áreas abiertas (plazas, cercados o compounds o calles), o elementos de éstos (semáforos, puertas, ventanas..) (Lawrence & Low:1990)

Interdisciplinariedad: arquitectura vs antropología

- Association of Collegiate Schools of Architecture de la Universidad Michigan sobre si la arquitectura era una disciplina autónoma o interdisciplinar, se propuso la diferenciación de:
 - práctica o campo de la arquitectura: proyecto.
 - disciplina o estudio de la arquitectura.
- *Arquitecturología:*
 - “..la ciencia o el estudio de asociaciones e interacciones entre sistemas espaciales arquitectónicos y costumbres sociales. Por estudiar asociaciones e interacciones y no causas y efectos, es no determinista y, por lo tanto evita afirmaciones causales simplistas, buscando más bien pautas y co-relaciones”

Bachir 1989 “Architecturology: an autonomous Discipline within a Multidisciplinary Field”

1. Presupuestos teóricos: organización espacial y entorno construido

1.1. Espacio construido como producto sociocultural

- **A) El espacio físico es soporte de la identidad.**
 - Actúa de soporte de las prácticas sociales cotidianas, nos recuerda las normas y valores.

- **B) La importancia del eje tempo-espacial en las prácticas sociales cotidianas.**
 - Cambio: falta de ubicación en el proceso de adaptación de la población migrante o desplazada en la sociedad de acogida.

- **C) El espacio físico construido se solapa al espacio físico imaginado**
 - Diferenciar entre la idea que se tiene de un espacio físico (representación mental) que no tiene que coincidir necesariamente con lo que es como objeto tangible.

- D) Construcción: tradición en formas, materiales y diseño.**
 - El diseño anticipa comportamientos no siempre practicados.
 - La tradición anticipa comportamientos ya testados por la práctica social cotidiana.

A) El espacio físico es soporte de la identidad: ¿Qué papel juega el uso del espacio en la construcción de la identidad cultural?

- A. Rapoport, antropólogo y arquitecto afirma que el entorno construido cumple tres funciones:
- 1. Hace que el grupo mantenga su identidad y exprese su diversidad.
- 2. Hace recordar a la gente cómo comportarse ayudando a la enculturación y apoyando la conducta individual.
- 3. Hace de recurso mnemotécnico, permite que la gente recuerde comportamientos, pues fija la información en un espacio físico delimitado.

■ (Rapoport, Amos:1986)

B). La importancia del eje tempo-espacial en las prácticas sociales cotidianas.

- Contenidos culturales son comportamientos que pueden ser implícitos o inconscientes.
- El traslado y adaptación posterior a un nuevo entorno supone una ruptura con el eje tempo-espacial al que estábamos habituados. La ruptura provoca la comparación y una necesidad de adaptación.
- El cambio nos aporta datos sobre el proceso adaptativo previo y posterior al traslado.
- Situaciones de cambio:
 - Migraciones
 - Poblaciones desplazadas por conflictos bélicos o desastres naturales
 - Poblaciones realojadas
 - Cambios de domicilio “cadenas de vacantes” “housing career”..

D). Construcción: tradición en formas, materiales y diseño

- Paul Oliver se centra en el análisis de la arquitectura vernácula.
 - Dato: población mundial 1987 5.000 millones de personas se calcula que de 800 a 900 millones de casas únicamente en un 5% han intervenido profesionales de la construcción.
- Arquitectura tradicional, vernácula o “sin arquitectos” no como ideal y sí como objeto de análisis.
- La tradición anticipa comportamientos ya testados por la práctica social cotidiana.

1. Presupuestos teóricos: organización espacial y entorno construido.

- 1.2. Instrumentos de análisis de usos de los espacios
 - Mapas cognitivos o mentales.
 - Diseño de itinerarios
 - Mapas Hillier & Hanson
 - Foros de Actividad de Amos Rapoport

2. Sobre algunos supuestos del uso del espacio

- 2.1. Realidad física y organización espacial.
 - Una cosa es la realidad tangible y cómo es apropiada esa realidad por el usuario.
 - Implicaciones: necesidad de saber cómo funcionan esos mecanismos de uso, percepción y apropiación del espacio para incluirlos en el diseño o propuestas de reestructuración urbana.
- 2.2. Supuestos de comportamiento no contrastado.
 - Creer que la interpretación que justifica un determinado diseño arquitectónico va a “funcionar”. Que va a ver un ajuste entre aquello que “diseñamos para” frente al uso final que se hace de esta propuesta
 - Implicaciones: es necesario poner a prueba nuestros supuestos. Probabilidades de acierto. Evaluaciones post-ocupación.

Conclusiones:

Transversalidad interdisciplinaria ; utopía o realidad.

- Necesidad de compartir códigos comunes: lenguaje que permita entendernos y colaborar.
 - Antropología: “saber ver” las prácticas y hábitos de usos, observación de técnicas y procesos de construcción tradicional
 - Arquitectura: manejo de la técnica y adaptación de la misma en el proyecto constructivo
 - Ambos: colaboración interdisciplinaria y evaluación de proceso.